Dès la naissance

Motricité globale

Il est le plus souvent installé en position allongée et passe beaucoup de temps à dormir. Son activité motrice est essentiellement réflexe. Son principal centre d'intérêt est la bouche.

Compréhension

Il s'apaise avec les caresses. Il préfère la voix de sa mère à celles des autres et préfère sa langue maternelle à d'autres langues.

Expression

L'enfant produit des pleurs, des cris et des bruits de la bouche essentiellement quand il est allongé. Progressivement, les cris se différencient et sa mère les reconnaît. Il dialogue corporellement avec l'adulte (par son tonus et sa posture).

Exprime surtout des états de confort et d'inconfort

Perception auditive

Il réagit aux bruits environnants.

Relation avec les personnes

La relation avec sa mère est symbiotique. L'adulte est le partenaire privilégié des interactions. Il sourit à n'importe qui à partir de 6 semaines.

Perception Visuelle

Il apprend à fixer du regard. Son acuité visuelle est de 1/20ème. Il reconnaît le visage de sa mère.

A trois mois

Motricité globale

Il tient sa tête, il relève la tête et les épaules s'il est allongé sur le ventre. Il peut rester assis si on lui tient le bras.

Motricité fine

Il est capable de prendre en main un objet léger.

Compréhension

Il répond à la voix humaine en regardant le visage de celui qui lui parle. Il réagit aux intonations, mimiques et à l'intensité de la voix. Il appréhende le sens de ce qui se passe au cours des situations routinières (le bain, la promenade, la tétée).

Expression

Il produit ses premiers rires et petits cris de joie et il exprime des émotions différentes par des gazouillis différents.

Gazouille en réponse à la voix humaine

Rapport aux objets

Il s'intéresse aux objets : il les tâte, les palpe, les regarde…

Perception auditive

L'enfant réagit aux bruits, à la voix, à la musique : sursaute, arrête son activité et écoute le son émis.

Relation avec les personnes

Il suscite la communication par ses rires, ses pleurs et ses sourires. On peut observer un tour de rôle dans les vocalisations au cours des nombreuses interactions avec sa mère. Deux bébés installés face à face peuvent interagir par imitation. Il imite de façon réflexe des mimiques ou des sons.

Perception Visuelle

Il réagit à la lumière vive : il grimace, se détourne, i suit des yeux un objet ou une personne qui se déplace devant lui. Son acuité visuelle : 1/10ème et augmente de 1/10ème tous les 3 mois. Il distingue les contrastes et la couleur rouge.

A six mois

Motricité globale

Il rampe vers les objets pour les atteindre. Il se lève en prenant appui sur les mains quand il est couché sur le ventre et reste assis sans aide. Cela change sa façon de voir son environnement.

Jeu

Il aime les jeux de coucou, cache-cache… et aime jeter et ramasser des objets.

Compréhension

Il sait anticiper des activités routinières. Il reconnaît les différentes intonations de la voix humaine.

Expression

L'enfant joue à produire des sons et des bruits, il module l'intensité de sa voix et sait maitrîser ses vocalisations. Il arrête de pleurer quand il entend la voix humaine et il répond par des vocalisations quand on lui parle. Il dialogue vocalement avec l'adulte.

Babille (produit des syllabes). Utilise le tour de parole dans l'échange avec l'adulte. Fait des sourires-réponses (vers 5 mois).

Rapport aux objets

Il s'intéresse aux différentes qualités des objets et porte mains et objets à la bouche.

Relation avec les personnes

Sa relation préférentielle est avec l'adulte. Il regarde dans la direction du regard de sa mère et développe une attention conjointe.

Perception auditive

Il reconnaît des sons similaires malgré des intonations différentes et des syllabes identiques dans des énoncés différents. Il se retourne vers un bruit produit hors de sa vue. Il reconnaît son

Perception Visuelle

Il reconnaît les objets et les personnes à distance et les suit du regard. Il peut fixer un petit objet. Il regarde ses mains et ses pieds. Il distingue les couleurs bleu et jaune.

A douze mois

Jeu

Il joue à faire semblant (de boire avec un gobelet vide, de se coiffer, de dormir…).

Motricité globale

Il peut se mettre debout tout seul. Debout, il peut se baisser pour ramasser un objet.

Motricité fine

Il prend les objets entre le pouce et l'index et peut mettre l'index dans un orifice. Il empile deux cubes. Il peut boire à la tasse et au verre.

Compréhension

Il comprend les mots familiers, les phrases simples et les expressions simples. Il développe une compréhension en contexte.

Expression

Il utilise un jargon avec intonation pour imiter le discours de l'adulte. Il désigne un objet pour le demander. Il communique avec 80% de gestes. Il dit ses premiers mots.

Comprend des mots en contexte. Dit ses premiers mots. Accepte la relation avec l'étranger.

Rapport aux objets

Il cesse de porter les objets à la bouche. Il est curieux envers le monde qui l'entoure. Il met les objets en relation (aligner, empiler, emboîter, rapprocher, rassembler dans un même contenant.

Graphisme - Dessin

Il tient un crayon et s'essaye à gribouiller sur une feuille.

Relation avec les personnes

Il ébauche une relation avec d'autres enfants.

Perception auditive

Il cherche l'endroit d'où vient un bruit produit hors de sa vue. Son seuil de perception auditive est de 20 à 25 dB. Il se balance sur le rythme d'une musique et reconnaît une mélodie.

Perception Visuelle

Il reconnaît les images d'objets dans un livre et se reconnaît dans le miroir. Ses capacités de poursuite visuelle sont définitivement développées. Son acuité visuelle est de 4/10.

A dix huit mois

Jeu

Il imite des actions déjà vues. Il utilise ses peluches et ses poupées comme partenaires.

Motricité globale

Il affirme sa marche . Il apprend à être propre le jour.

Motricité fine

Il sait tenir une cuillère et tourner les pages d'un livre une à une.

Compréhension

Il comprend de plus en plus de mots, et peut désigner des parties du corps, des objets. Il sait différencier des mots phonétiquement proches. Il répond à des phrases courtes.

Expression

Il utilise 7 à 20 mots de vocabulaire en simplifiant leur forme. Il demande quelque chose en le nommant ou en le désignant. Il produit régulièrement des « mots phrases » et commence à juxtaposer deux mots dans une phrase.

Juxtapose 2 mots.
A besoin d'un objet transitionnel pour se rassurer.
Rapport aux objets

Rapport aux objets

Il se sert d'un objet pour en atteindre un autre. Il a acquis la notion de la permanence de l'objet et il aime faire des expériences.

Graphisme - Dessin

Il peut reproduire des traits faits par l'adulte.

Relation avec les personnes

Il s'affirme, s'oppose. Il réagit à l'absence de sa mère.

Perception auditive

Il reconnaît les bruits familiers.

Perception Visuelle

La poursuite oculaire est développée. Son acuité visuelle est de 6/24. Il s'intéresse à la télévision. Il reconnaît des images et les figures géométriques et reconnaît son image dans le miroir et la différencie des autres.

A deux ans

Jeu

Il utilise les objets selon leur finalité (faire rouler une voiture).

Motricité globale

Il monte les escaliers en s'aidant des mains et en mettant les deux pieds sur une marche, il marche à reculons, il court sans tomber. Il donne des coups de pied dans le ballon. Il tire, il traîne. Il mange seul proprement. Il acquiert la propreté diurne.

Motricité fine

Il se sert des deux mains indifféremment. Il enfile des grosses perles, déchire, verse.

Expression

Il possède 50 mots de vocabulaire. Il utilise des phrases de 2 ou 3 mots. Il pose des questions. Il formule des demandes explicites. Il parle de lui en disant son prénom.

Fait preuve d'une grande curiosité. Exprime un avis négatif. Accède à la représentation mentale.

Rapport aux objets

Il apparie deux objets identiques.

Compréhension

Il comprend des consignes simples. Il pointe différentes parties du corps sur demande. Il connaît environ 300 mots. Il appréhende des actes de langage simples.

Graphisme - Dessin

Il fait de grands gestes qui entraînent le bras et produit des gribouillis sans fonction figurative. Le plaisir du geste prime sur la production. Il fait des traits verticaux, des traits pointillés, des enroulements.

Relation avec les personnes

Il se place dans une relation triangulaire (père-mère-enfant). L'enfant s'adresse plus volontiers aux adultes qu'aux enfants. Il joue en parallèle avec d'autres enfants. Il a conscience de son droit au tour de parole et exige d'être entendu.

Perception auditive

Il reconnaît les bruits de l'environnement, (maison, école, parc, rue...).

Perception Visuelle

Il reconnaît une personne, un objet sur une photographie et associe deux objets identiques.

A deux ans et demi

Motricité globale

Il commence à donner une impulsion pour lancer et faire rouler un objet. Sa main dominante est déterminée. Il est maladroit. Il monte et descend les escaliers marche à marche. Il conquiert son autonomie (toilette, habillage, alimentation).

Jeu

Joue le rôle d'une autre personne (maman, papa), réalise une série d'actions imaginaires (mettre la table, manger, faire la vaisselle).

Graphisme - Dessin

Sa vue guide sa main et il sait fermer les formes. Il fait des enroulements dans les deux sens. Il dessine selon un réalisme fortuit (il gribouille puis trouve une ressemblance avec ce qu'il connaît).

Motricité fine

Il fait ses premiers essais de coupage et de boutonnage.

Utilise « moi », « toi », devient un interlocuteur à part entière.

Relation avec les personnes

Il sait qu'il y a lui, maman et papa. Il observe les autres enfants et se met en opposition.

Expression

Il produit des phrases de 3 ou 4 mots avec des verbes et des adjectifs. L'ordre des mots, la structure des phrases et l'arrangement grammatical qu'il utilise, se calquent progressivement sur le langage de l'entourage. Il parle souvent seul quand il joue. Il peut corriger des échecs de communication. Il formule des demandes indirectes et utilise des formules de politesse. Il parle « d'ici et maintenant ».

Compréhension

Il comprend de plus en plus de mots en contexte et hors contexte. Il comprend les phrases, il réalise des ordres doubles.

A trois ans

Jeu

Il agit pour faire quelque chose, il aime l'action pour l'action. Il invente des histoires pour ses poupées et leur donne un rôle à jouer. Il utilise des objets substituts (un cube pour une voiture…). Il développe de petits scénarios.

Motricité fine

Il s'habille seul. Il commence à utiliser des ciseaux et tenir sa tasse par l'anse. Il utilise sa main dominante et tient son crayon entre les doigts.

Motricité globale

Il marche en arrière, sur la pointe des pieds et sur les talons. Il sait pédaler sur un tricycle, il saute à pieds joints. Il a acquis la propreté diurne.

Participe aux conversations. Raconte ce qu'il fait. Dessine un bonhomme-têtard.

Expression

C'est une période d'explosion lexicale et sémantique : Il possède un lexique de 400 à 900 mots et utilise des phrases avec des expansions après le verbe et les coordonne avec « et ». Il conjugue les verbes à partir de 3 ans et demi. Il utilise le pronom personnel « je » pour parler de lui. Il chante des comptines et imite les autres. Il nomme et parle de ses dessins. Il peut répéter une série de 2 chiffres. Il utilise son récit pour agir sur autrui, justifier son comportement…

Graphisme - Dessin

Il dessine des ronds, des croix et s'essaye à dessiner un premier bonhomme.

Relation avec les personnes

Il a de véritables conversations avec les autres enfants. Il se socialise en entrant à l'école. Il s'adapte aux contextes et à l'interlocuteur.

Compréhension

Il comprend les questions avec Où ? Quand ?, Pourquoi ?,… Il comprend les notions de dimension, de comparaison, quelques mots abstraits et la valeur 2. Il écoute et comprend des petites histoires. Réalise des tris, réussit des encastrements de formes finies, empile et encastre des éléments gigognes.

A quatre ans

Jeu

Il invente des histoires fantastiques, il aime le dessin, la peinture, le modelage et joue avec les autres enfants (collaborations, tour de rôle).

Motricité fine

Il utilise une main comme aide de la main dominante et a une bonne coordination œil/main. Il enroule, déroule, enveloppe, enfile des petites perles.

Motricité globale

Il a une meilleure organisation spatiale et se promène seul. Il lance et reçoit sans précision. Il a un bon équilibre général et saute à pieds joints.

Eprouve du plaisir à communiquer. Pose de nombreuses questions pourquoi ? Adapte son discours à un interlocuteur.

Expression

Tous les sons de la langue devraient être acquis sauf : ch-j/ et /s-z/ qui peuvent ne pas être différenciés. Il utilise le langage verbal et le langage non verbal de façon appropriée. Il invente des mots pour le plaisir. Il allonge et complexifie ses phrases en utilisant des adjectifs et des propositions relatives. Il parle « d'ailleurs » et « à un autre moment ». Il initie et entretient la conversation.

Graphisme - Dessin

Il différencie écriture et dessin. Il dessine selon un réalisme manqué (avant de faire son dessin, il sait ce qu'il veut représenter mais le manque car cela ne ressemble pas à ce qu'il voulait faire au début). Son bonhomme a en plus des yeux, une tête, des bras, des jambes et un tronc. Il copie des formes :

Relation avec les personnes

Il structure sa personnalité par rapport aux images maternelle et fraternelle.

Compréhension

Il comprend les questions « comment ? » et les notions « pareil / différent ».
Il obéit aux consignes impliquant des objets absents.

A cinq ans

Jeu

L'enfant prend part aux jeux d'émulation. Il comprend des règles simples des jeux de société.

Motricité fine

Il peut boutonner, lacer ses chaussures. Il se sert d'un couteau à table. Il tient un crayon entre le pouce et l'index.

Expression

Il a acquis les différentes modalités du discours et comprend les règles conversationnelles. Il peut dire où il habite. Il s'exprime avec des phrases complexes avec expansion et concordance des temps. Il raconte clairement des événements vécus.

Motricité globale

Il saute à la corde, franchit les obstacles et grimpe aux arbres. Il saute à cloche-pied, tient sur un pied.

S'intègre à un groupe. Sort du complexe d'œdipe. Elabore son schéma corporel.

Relation avec l'objet

Il classe, série, apparie des objets. Il est curieux de l'écrit.

Graphisme - Dessin

Il complète son dessin du bonhomme et ajoute les vêtements. Il copie :

Il dessine selon un réalisme intellectuel (il dessine ce qu'il sait et non ce qu'il voit, par exemple, pour représenter un homme qui vient de manger des pommes de terre, il le dessinera en montrant les pommes de terre dans son ventre). Il apprend la forme des lettres en les recopiant.

Compréhension

Il est capable de donner la définition d'un mot (en l'employant dans une phrase) et s'intéresse à son sens. Il différencie matin / midi / soir. Il comprend les consignes complexes avec des mots abstraits et les phrases-questions avec renversement sujet-verbe.

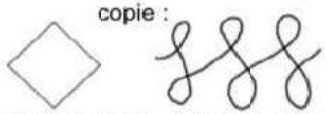
Au delà de six ans

Motricité globale

Vers 6 ans, il différencie la droite et la gauche. Il affine sa motricité et sa gestualité dans les jeux sportifs.

Graphisme - Dessin

Vers 6 ans, il ajoute à son bonhomme des cheveux, le tronc devient plus long que large et les bras et les jambes sont formés en double trait. Vers 6 ans, il copie :



Il apprend à écrire des lettres cursives en les comparant à des objets connus. Il écrit son prénom en majuscules ou en écriture scripte.

Relation avec les personnes

Il s'intègre dans un groupe qui a ses règles. Il s'investit dans les activités familiales et scolaires. Il s'identifie à un modèle parental.

A envie d'apprendre

Expression

A 6 ans, il possède un vocabulaire de 2500-3000 mots qui augmente de 1300 mots par an jusqu'au CM2. Il formule des questions en employant l'inversion. Il fait des phrases longues et complexes avec concordance des temps. A 6-7 ans, il utilise des phrases passives. Il organise son discours, argumente en justifiant et en s'appuyant sur des faits.

Relation avec l'objet

Il aborde le stade des opérations concrètes, il nomme et décrit des états. Il trie selon différents critères, série par la taille, a conscience de la quantité en la dénombrant.

Compréhension

Il se fait une représentation d'ensemble du récit. Il utilise des procédures variées pour comprendre (lexicales, morphosyntaxiques, discursives).